Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE 1 – CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO GUILLERMO VÉLEZ

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: JUNIO 02 – 04 – 9 – 11 – 16 – 18 – 23 – 25 - 30 **Horario:** 8:00am – 10:00am

Lugar: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Artista Formador: ALEXANDER OROZCO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante el mes de junio se trabajó en el proceso de exploración artística con el laboratorio del Instituto Guillermo Vélez, priorizando la construcción de un ambiente de confianza y el reconocimiento de las capacidades individuales de las y los participantes propias de la metodología del Social, además, se promovieron experiencias orientadas a la integración, la participación y el acercamiento progresivo de los lenguajes circenses.

Desde la exploración de los malabares se realizaron ejercicios básicos de manipulación y coordinación, permitiendo identificar diferentes niveles de habilidad, atención y coordinación óculo-manual. Paralelamente, se inició un proceso de exploración en acrobacia básica mediante ejercicios de conciencia corporal, equilibrio, desplazamientos y dinámicas de cooperación, con el propósito de reconocer las capacidades motrices, los apoyos requeridos y las posibilidades de trabajo colectivo de cada participante antes de avanzar hacia figuras de mayor complejidad.

Adicionalmente, se desarrollaron momentos de expresión gráfica y escrita que permitieron a las y los participantes comunicar intereses, emociones e ideas relacionadas con el laboratorio, aportando información significativa para el conocimiento de las y los participantes, además que, que brinde herramientas para la construcción del planteamiento del problema dentro de la metodología Aprendizaje basado en proyectos desde la provocación o metáfora de Sociedad utópica.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El trabajo con el laboratorio ha evidenciado la importancia de generar espacios inclusivos que reconozcan las diversas formas de aprender, participar y comunicarse presentes en el grupo. Las actividades propuestas han favorecido el fortalecimiento de la confianza, la interacción y el respeto por las diferencias, promoviendo relaciones basadas en la cooperación y el reconocimiento de las capacidades de cada participante.

Desde el Circo Social, el juego, el movimiento y la creación se han convertido en herramientas para estimular la imaginación, el disfrute y la expresión de ideas, permitiendo que las y los participantes asuman un papel más activo dentro del proceso. Asimismo, los espacios de conversación, dibujo y escritura han contribuido a identificar intereses comunes y percepciones del laboratorio, fortaleciendo la participación y sentando las bases para la formulación colectiva del problema que orientará el desarrollo de los siguientes encuentros. Es gratificante evidenciar como artista formador el disfrute y asombro desde cada provocación generada de los diferentes momentos de los encuentros.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Las y los participantes demuestran una actitud positiva frente al laboratorio y una buena disposición para participar en los diferentes momentos de los encuentros. Se continúa realizando un proceso de observación que permita conocer con mayor profundidad las capacidades motrices, comunicativas y sociales de cada participante, información que será fundamental para ajustar las estrategias metodológicas y garantizar un proceso artístico seguro, accesible e inclusivo. Asimismo, el acompañamiento de la docente de la institución ha facilitado la adaptación de las actividades a las necesidades del grupo y ha fortalecido el desarrollo de los encuentros.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia